

Sarıgaga'ya aferin

Sarıgaga, genç bir yayınevi ancak güzel kitaplar yayımlıyor. Önce ustamız Ayla Çınaroğlu'nun nefis kitabı Tavşan Terliklerim ile başlamak isterim. Ayla Çınaroğlu bence ustalığının doruğunda. Yazar ustalığına, Mustafa Delioğlu'nun çizer ustalığı da eklenince tadına doyumaz bir anlatı çıkmış. 3-7 yaş grubu çocuklar bayram edecek. Anlatı kafiyeli yapısı ile okuru hemen kavrayıp içine alıyor.

*Yumuşacık sıcacık,/ tavşanlı terliklerim/  
Ayağıma yaraşır/gün boyu beni taşır/  
Uykuya yattığımda,/bekler ayakucumda,/  
Uyanınca her zaman/terlikler ayağımda.*

Bu dizeler bizi uyku haline hazırlarken yan sayfaya eşlik eden mavi ağırlıklı pijamalı çocuk resmi de gece atmosferini ve huzur duygusunu pekiştiriyor. Anlatı gece rüyasına girip güzel terliklerin aklını çelen bir tavşan ile sürüyor. Terlikler tavşanın peşine düşüp gidince bizim çocuğa da aramak düşüyor. Ararken söylediği nakaratı tüm kitap boyunca beş kez daha duyuyoruz. Bu, çok yerinde bir edebi seçim çünkü bu yaş grubu çocuklar tekrarlardan çok hoşlanıyor. Tekrarlayan nakarat sayesinde anlatı onlara tanıdık geliyor bir süre sonra nakaratı ezberleyip kendileri söylüyorlar ve okuma eylemine interaktif katılımında bulunuyorlar; bu da okumadan alınan zevki arttırıyor. İşte terlikleri alıp kaçan tavşanın peşinden çocuğun söylediği nakarat: Dağları aştım/Denizleri geçtim/Aradım taradım/Yürüdüm koştum/  
Bulamadım benekli tavşanı Hiçbir yerde/Terliklerim nerde/ Terliklerim nerde?

Bu kalıp ormanda terliklerini sorduğu alaca kuşlar, kırmızı tilki, lacivert kirpi, mor salyangoz, eflatun sincapla da devam eder. Burada da yazarın hayvanlar için seçtiği olağandışı renklere dikkatinizi çekerim. İşte hayal gücü gıdıklama ve çocuğa yaratıcılıkta bir sınırın olmadığını anlatma örneği.

Sabah olup çocuk uyandığında terlikler yatağının ayak ucundadır. Ama o da ne içinde bir minik taş vardır. İşte minik okura rüya mıydı gerçek miydi sorusuna ipucu olabilecek bir ayrıntı. Sabah sahnesinde kavuniçiler, kırmızılar hakim. Çizer renklerle güneşi doğdurmuş, özellikle uyanınca göbeği gözüken küçük çocuk resmi ile sabah mahmurluğunu çok sevimli yansıtmış.

Kitabın dikkati çeken bir diğer özelliği grafik tasarımındaki hareket, oyunsuluk ve hatta afacanlıktır. Tüm anlatı boyunca seçilen şiir dili, nakaratın kullanımı, eşlik eden grafik tasarım ve görsel dildeki renkler, hepsi bir bütün olarak bence Türk çocuk edebiyatına çok değerli bir okulöncesi kitap kazandırmış. Özellikle uykuya dalmadan önce ritmik ve güven veren yapısı ile uykuya dalışı kolaylaştırıcı bir seçim olacağına inanıyorum.

AYFER GÜRDAL ÜNAL  
ÇOCUK GÖZÜ

Dünya Gazetesi Kitap eki.  
2015 Aralık