

ÇOCUK GÖZÜ

AYFER GÜRDAL ÜNAL

Ayla Çınaroğlu'nun Bilgebaş Masalı 'ndan başlayayım. Masalı Mustafa Delioğlu resimlendirmiş. Onun için başlıkta 3 usta 2 kitap dedim. Delioğlu'nun ellerinin değdiği yerde gül bitiyor gerçekten.

Ayla Çınaroğlu'nun geleneksel masal kalıbını yaratıcı biçimde- çağdaş bir konu ve sonlandırılmadığı Bilgebaş Masalı, derdi günü bir oğul sahibi olmak olan bir adamcağızın üç kız çocuktan sonra nihayet bir oğul olması ile başlıyor. Oğlum akıllı olacak ,oğlum büyük adam olacak umuduyla oğlanın adını Bilgebaş koyuyor. Ancak gerçekler umudu boşa çıkarıyor. Bilgebaş, yaramaz,haylaz,terbiyesiz,kaba,saygısız olmayı beceriyor da bir bilgebaş olamıyor. Kızlar nasılsa kocaya gidecek , bana ne faydaları olacak diye düşündüğü için kızlarını da okutmayan adam gün geçtikçe umutsuzluğa kapılır. Bilgebaş'a bağladığı tüm umutlar gün geçtikçe yıkılmaktadır. Derken bir kaza oluşur ve masal bu ya bu kazada Bilgebaş'ın kafası yarılr,daha doğrusu kafası tencere kapağı gibi yarılıp açılır. İçinin züğürt çanağı gibi bomboş olduğu görülür. Bilgebaş'ın kafasının tasının atmasıyla içindeki akıl perisinin de uçup kaçması bir olur. Kafasının tasının kapağı bir türlü yerine oturmayınca çareyi araya kağıt sıkıştırmak ta bulurlar. Ama bu çare ile beraber görürler ki kağıdın üzerinde ne varsa bülbül gibi şakırmaktadır Bilgebaş. Bunun üzerine Bilgebaş okula yazdırılır. Ablaları kitapları okuyup ,incecik kağıtlara yazıyorlarmış yeniden ki çok bilgi sığabilsin Bilgebaş'ın kafaya. Gel zaman git zaman ailenin anası ölüp, ablaların da evlenme çağı gelip, adam da yaşlanınca almış babayı bir tasa. Ablalar da gidince Bilgebaş'ın arkasını kim toplayacak, kim onu kollayacak?

Baba karar vermiş öz be öz kardeşinin oğluna güvenecek. Kızlar buna karşı çıkmış çıkmasına da baba bildiğini okumuş. Gitmiş anlatmış Bilgebaş'ın durumunu kardeşinin oğluna. Oğlan da hin oğlu hinmiş ama.Hemen fırsatı görmüş ve demiş ki babaya:"Sen merak etme.Bilgebaş emin ellerde. Bu kafa onda oldukça üstelik gerek yok okula mokula." Esrarengiz bir oda hazırlayıp Bilgebaş'a doldurmuş kafasını anlaşılmasız sözler yazan kağıtlarla. Oturtmuş kafasına bir de kırmızı külah.Olmuş mu Bilgebaş bir üfürükçü. Böylece derdi olup akıllı olmayanlar başlamışlar Bilgebaş'dan medet ummaya. Amcaoğluna da paraları istiflemek kalmış. Ancak kendi okula gitmediği halde Bilgebaş'ın kafasını doldurabilmek için onca kitabı ince ince yazan en küçük kız daha sonra okumaktan hiç vazgeçmemiş. Olan biteni kavrar kavramaz da yapmış bir plan ,kardeşini kurtarmak için.Siz bu planı kitabı okuyunca öğreneceksiniz nasıl olsa. Ben şunları vurgulamak isterim. Akıl yerine büyülerden, şeyhlerden, efendilerden medet umanların akli başına geldiğinde iş işten geçtiğini biz biliyoruz. Ancak çocuklara vurgulamak mutlaka gerekiyor.Bu masal kendine, eğitimine ve aklına güven mesajını vermek için ideal. Üfürükçüler bir sohbet konusu olurken, kız çocukların eğitimden yoksun bırakılması ve bunun yanlışlığı da bir diğer sohbet konusu olabilir. Üçüncü bir sohbet konusu da masalın sonuna ilişkin. Yazar masalın sonunu yaşam esas şimdi başlıyor diye bitirmiş. Akıl başa gelince neden yaşam esas şimdi başlar da diğer bir sohbet konusu. Mustafa Delioğlu da illüstrasyonları ile desteklemiş anlatıyı. Delioğlu'nun güzel illüstrasyonları yardımcı rolde.

2013 MAYIS

Dünya Gazetesi kitap eki